

# DIEGO FORTES

Director de orquesta



A **Diego Fortes** lo conoció uno allá por el año 2019. Pronto se ganó el apelativo de «El meigo de Allariz» —‘meigo’ es la palabra gallega que designa al ‘mago’— porque fue allí donde nació, un pueblo de la provincia de Orense, en Galicia (España) y porque sus cualidades musicales y artísticas, junto con un oído finísimo y una sensibilidad muy especial, le hacen descubrir matices sonoros insospechados en la música y hacer magia con la batuta. Antes de dedicarse de pleno a la dirección orquestal, Diego fue, además, un oboísta de primera línea.



## ARS HUMANA

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

MICHAEL@ETIMOLOGIA.COM / TEL.: +34 617 583 949



Nacido en Orense, cursa sus estudios en la especialidad de oboe en Orense, Madrid y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Completa su formación realizando un posgrado en París. Realiza los estudios superiores de Dirección Coral y Orquestal en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en el Centro Progreso Musical de Madrid. Obtiene las máximas calificaciones en el Máster de Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal en el Centro Superior Katarina Gurska.

Conoce a Cristóbal Soler, maestro del Teatro de la Zarzuela de Madrid (2010-2015), con el que trabaja como director asistente hasta la actualidad. En 2017, participa en la 56.ª edición del Festival de Música Religiosa de Cuenca, dirigiendo varios conciertos. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica del

Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, Orquesta Filharmónica Cidade de Pontevedra, Sinfonietta Concertante de Oviedo, Banda de Música Municipal de Valga o la Banda de Música Municipal de Caldas de Reis, con la que gana el primer premio en el XX Certamen Internacional Vila de Aranda y el primer premio en el Certamen Gallego de Bandas de Música Populares en el año 2019.

Ha dirigido a cantantes de la talla de Ainhoa Arteta, Susana Cordón, Marie Lys, Vivica Genaux, Niccola Ulivieri, María José Moreno, Lorena Valero o Carlos Álvarez entre otros.



En 2018, dirige el concierto de Año Nuevo al frente de la Orquesta Filharmónica Cidade de Pontevedra. En ese mismo año, crea el proyecto orquestal “Orquesta Talenta”, formada por músicos gallegos, con la que realiza varias galas líricas durante estos años.

En 2019, colabora como asistente de Cristóbal Soler en la ópera "Don Giovanni", en el Teatre Principal de Mallorca dirigiendo la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. En ese mismo año trabaja como asistente de Cristóbal Soler con la Orquesta y coro de RTVE en los programas “Coros y Preludios de Zarzuelas” y “Anatomía de Zarzuela”.

Participa en 2019 en el concierto extraordinario de los Premios Princesa de Asturias con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

En 2020, debuta como asistente del director Guillermo García Calvo en el Teatro da Zarzuela de Madrid, en la producción de la ópera “Farinelli” de Tomás Bretón.



En 2021 debuta en solitario dirigiendo la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Colabora también con Fabio Biondi en la ópera “Argippo” de Vivaldi.

En 2022, trabaja como asistente de Fabio Biondi en la gira por España de la ópera de Monteverdi “Orfeo”, en versión concierto. Realiza también el concierto de fin de temporada de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, dirigiendo el “Stabat Mater” de Pergolesi y diversas arias.



En agosto de 2022, es asistente en la ópera “Don Pasquale” de Donizetti, en Santiago de Compostela.

En junio de 2023, se hace cargo del concierto de apertura de la temporada musical del Monasterio de San Martín Pinario, con motivo de la presentación del nuevo arzobispo de Santiago de Compostela, dirigiendo el “Gloria” de Vivaldi y el “Requiem” de Mozart.

En julio de 2023, se encarga de la producción musical del estreno de la obra “Oficio de caminantes” del compositor Ricardo Llorca, grabada por la productora

Miotta & Molière para Sony Clasical Music y en la cual participa la Real Filharmonía de Galicia, el Coro Ángel Barja, la soprano Susana Cordón y el tenor Jose Luis Solá.

En septiembre de 2023, participa como director asistente de Fabio Biondi en la producción de la ópera “Idomeneo” de Mozart, en la ópera de Lieja, en Bélgica. En este mismo mes, es asistente del maestro Cristóbal Soler, junto la orquesta de RTVE, en la producción de la zarzuela “La verbena de la paloma”.

En enero de 2024, concierto de Año Nuevo - Gran Gala de Ópera en el Auditorio Municipal de Ourense al frente de la Orquesta San Rosendo y el Coro de Cámara Rías Baixas.



## REPERTORIO

Diego Fortes se mueve tanto en repertorio sinfónico como lírico. Su pasión, no obstante, es el mundo de la ópera y la zarzuela. Estas son sólo algunas obras de su repertorio:

### ÓPERA

#### **C. Monteverdi**

Orfeo

#### **A. Vivaldi**

Argippo

#### **W. A. Mozart**

Don Giovanni  
Così fan tutte  
Idomeneo

#### **G. Donizetti**

El elixir de amor  
Don Pasquale

#### **V. Bellini**

Capuletos y Montescos

#### **G. Rossini**

El barbero de Sevilla

#### **G. Bizet**

Carmen

#### **J. Offenbach**

La gran duquesa de Gerolstein

#### **C. Saint-Saëns**

Sansón y Dalila

## ZARZUELA

**T. Bretón**

La verbena de La Paloma  
Farinelli

**F. A. Barbieri**

El barberillo de Lavapiés

**P. Solozábal**

La tabernera del puerto

**A. Vives**

La Generala

## ORATORIO Y LITÚRGICO

**A. Vivaldi**

Gloria  
Magnificat

**G. B. Pergolesi**

Stabat mater

**W. A. Mozart**

Ave verum  
Requiem

**F. P. Schubert**

Lazarus

**R. Llorca**

Oficio de caminantes

## SINFÓNICO

**J. Haydn**

Sinfonías nums. 49, 100, 101 y 104

**W. A. Mozart**

Sinfonías nums. 25, 39, 40, 41

**L. v. Beethoven**

Sinfonías nums. 1, 3, 5, 6, y 7

**F. P. Schubert**

Sinfonías nums. 4, 5 e Incompleta

**F. Mendelssohn**

Sinfonías nums. 3 y 4

**R. Schumann**

Sinfonía n.º 3

**J. Brahms**

Sinfonía n.º 1

**G. Bizet**

Suite de La Arlesiana

**P. I. Chaikovski**

El cascanueces

**G. Mahler**

Sinfonías nums. 1 y 4 (versión de cámara)

**P. Hindemith**

Sinfonía Matías El Pintor



**ARS HUMANA**

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

**Más información y reservas:**

[michael@etimogogia.com](mailto:michael@etimogogia.com) / TEL.: +34 617 583 949